

# Tejiendo el pasado y el futuro: el arte del tejido de chambira entre las mujeres *waorani*

Samir Valencia Vélez y Gabriela Rivas Urrego, Fundación Cipauna

---

## Resumen

El presente artículo se adentra en el mundo del tejido de chambira, una tradición ancestral de las mujeres de la Asociación Okienami Waorani de Orellana (Aoware). Entendemos que este arte es una manifestación que trasciende su utilidad práctica, reflejando valores, símbolos y creencias de una gran profundidad cultural para los *waorani*, que es necesario comprender en un contexto sociocultural diverso y cambiante. A través de una investigación participativa y etnográfica, este trabajo busca explorar y profundizar en este arte como un patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

**Palabras clave:** patrimonio inmaterial, mujeres *waorani*, tejido de chambira, visibilización, transmisión de conocimientos, INPC Ecuador.

---

## Introducción

El presente artículo tiene como objetivo visibilizar la rica tradición en torno al tejido de chambira y los esfuerzos realizados para promover y salvaguardar este valioso patrimonio cultural inmaterial (PCI), en colaboración con las mujeres de la Asociación Okienami Waorani de Orellana (Aoware), el Centro Cipauna, con la dirección de Katic García y Samir Valencia, la Fundación Alejandro Labaka y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC).

La comunidad *waorani*, de reciente contacto, es renombrada por su profunda herencia biocultural arraigada en las costumbres y tradiciones que aún hoy en día siguen practicando y promoviendo, a pesar de la violencia con que entra la modernidad a sus territorios. Esto evidencia las relaciones ecológicas y bioculturales que surgen en un determinado periodo espaciotemporal (Valencia 2021), las que permiten que esta comunidad, que ha convivido con la selva durante generaciones, logre poseer un vasto conocimiento manifestado en diversas expresiones cultu-

*Durante siglos, las voces e historias de las mujeres indígenas han sido invisibilizadas, pero sus palabras resuenan en cada artesanía elaborada por sus manos.*

*Samir Valencia*

rales y artísticas. El tejido de chambira, una práctica ancestral que constituye un medio de subsistencia económica para las mujeres de la nacionalidad, también simboliza identidad cultural y resistencia frente a los desafíos de la modernidad. Esta comunidad ha mantenido viva la tradición, fortaleciendo el vínculo intergeneracional y reafirmando la resiliencia cultural en un mundo en constante cambio.

Si bien las comunidades indígenas amazónicas enfrentan diversos desafíos socioculturales, económicos y políticos, uno de sus principales problemas es el de las artesanas, especialmente en lo que respecta a la salvaguardia del PCI. Como sostiene López Hernández (2006):

poco interés y respeto por el arte popular ha sido causa de que se realicen pocas investigaciones serias sobre el mismo, y más aún sobre sus creadores, gente sin rostro que en su mayoría son mujeres pobres. Es así como las latinoamericanas y caribeñas comparten en esta “creatividad” el mismo destino: la invisibilidad (p. 108).

Este artículo se centra en un estudio realizado con las mujeres de Aoware con el objetivo de fortalecer un programa integral de promoción, difusión, transmisión de conocimientos, comercialización de artesanías y creación de redes interinstitucionales de apoyo, en respuesta a los desafíos de género que se han visto obligadas a enfrentar y que no han impedido que continúen con su legado. Este proceso permitió visibilizar, a nivel interno y local, la producción de tejidos de chambira, una fibra de palma que se encuentra distribuida en toda la Amazonia, valorando el impacto y relevancia de esta creación por parte de las mujeres. A través de talleres comunitarios, se promovió el intercambio intergeneracional de conocimientos y se fomentó la creación de nuevos diseños que respetan la identidad y aseguran la transmisión de las técnicas tradicionales de tejido junto a las técnicas introducidas. Como sostiene Rubín de la Borbolla (2015):

La búsqueda de la permanencia del Arte Popular y de las artesanías debe contemplar, además, la conservación de saberes y habilidades mediante la recuperación del reconocimiento social del trabajo de artistas y artesanos, una retribución económica justa por ello y la garantía de la calidad del mismo (p. 80).

Se implementaron estrategias para promover, difundir y comercializar los productos artesanales, destacando el contexto cultural en el que se desarro-



*Dore Iteka tejiendo diguintai (shigra) con técnica de croché, Katic García, comunidad Dikapare, 2023.*

llan los mismos. Esto ha contribuido a la preservación del PCI y también ha logrado fortalecer el rol de las mujeres como guardianas de su cultura, configurando nuevos paradigmas comerciales favorables que den mayor apertura y difusión tanto a los tejidos de chambira como a la cultura *waorani*. Por otro lado, las mujeres *waorani* se han empoderado y esto les ha permitido mejorar sus condiciones de vida y dar a conocer su cultura a nivel más amplio.

En la exploración multidimensional de este proyecto, se evidencia el valor de combinar enfoques participativos y etnográficos para comprender a fondo las prácticas culturales de los *waorani*. Cabe mencionar que la colaboración con entidades como el INPC ha sido crucial para el éxito de esta iniciativa. Al involucrar activamente a los miembros de la comunidad, se ha asegurado que sus voces y perspectivas sean incorporadas en cada etapa del proceso, en-



*Mujeres waorani danzando en maloca, Katic García, comunidad Dikapare, 2023.*

foque que ha enriquecido la investigación, ha fortalecido su sentido de pertenencia y ha promovido el compromiso con la preservación de sus tradiciones ancestrales.

El PCI, un conjunto dinámico de prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen y valoran como parte integral de su herencia, abarca un amplio espectro puesto que es dinámico y evoluciona, reflejando la identidad y la continuidad cultural de las comunidades. En Ecuador, estas prácticas son protegidas y promovidas a través de políticas nacionales e internacionales que buscan salvaguardar y revitalizar las tradiciones ancestrales, aunque su preservación se ve desafiada por las realidades de los territorios. Los *waorani*, con su vasto acervo cultural y cognitivo, que incluye un profundo conocimiento de la biodiversidad amazónica y el arte del tejido de chambira, se posicionan como un elemento esencial de este patrimonio.

La investigación, con un enfoque participativo y etnográfico, permitió una comprensión detallada de la cultura *waorani* mediante talleres comunitarios y entrevistas a fondo con las mujeres de Aoware. El equipo investigador logró una inmersión profunda en la vida cotidiana y las prácticas culturales de las *waorani*. Este enfoque permitió recopilar información contextualizada, construir relaciones de confianza y colaboración con las comunidades. Lo más significativo de comprender es la profunda relación de las mujeres *waorani* con la selva y su arte del tejido de chambira. A pesar de la fuerza con la que entró la religión occidental y la modernidad en estos territorios, esta relación persiste, revelando la resiliencia y empoderamiento de las mujeres. Además se identificaron métodos propios de enseñanza y aprendizaje, producidos en contextos de lucha, marginalización y resistencia (Walsh, 2013) que, aunque pase desapercibida y entre en lo cotidiano, aún está presente a la hora de enfrentar los desafíos de la modernidad.

## Difusión y promoción

Se implementaron diversas herramientas de difusión y promoción, como la apertura de perfiles en redes sociales, el nexa con medios de comunicación tradicional y emergente, además de afiches, video cápsulas informativas, libro-catálogo, volante digital. Estas plataformas no solo destacaron los productos artesanales de las mujeres waorani, sino que también visibilizaron sus historias y el contexto de su trabajo, humanizando y valorizando su labor. Esta estrategia de difusión multimodal promovió la comercialización de los productos y sensibilizó al público sobre la riqueza y trascendencia del PCI waorani, contribuyendo así a su preservación y apreciación a nivel nacional e internacional a través de exposiciones y venta de sus artesanías en museos, centros culturales, ferias y muestras privadas.

## Transmisión de conocimientos

Los talleres se configuraron como un espacio de intercambio intergeneracional, donde las mujeres

mayores de la comunidad desempeñaron un papel crucial al transmitir sus conocimientos ancestrales a las más jóvenes. Estos talleres no solo reforzaron las técnicas tradicionales del tejido de chambira, sino que también fomentaron una innovación respetuosa de la identidad waorani. Este espacio colaborativo permitió fortalecer las artes autóctonas e impulsar la creación, siempre respetando la cultura comunitaria.

## Promoción y comercialización

Las mujeres desarrollaron habilidades de promoción y comercio, abordando aspectos cruciales como la identidad, procesos históricos, diseños y presentación de sus creaciones, optimizando canales digitales y redes de apoyo interinstitucionales. Estas iniciativas lograron posicionar sus artesanías y optimizar estrategias de mercadeo, permitiendo colocar sus productos en segmentos más amplios. Estas actividades integrales fueron fundamentales para fortalecer la autonomía económica de las mujeres y la preservación de su PCI.



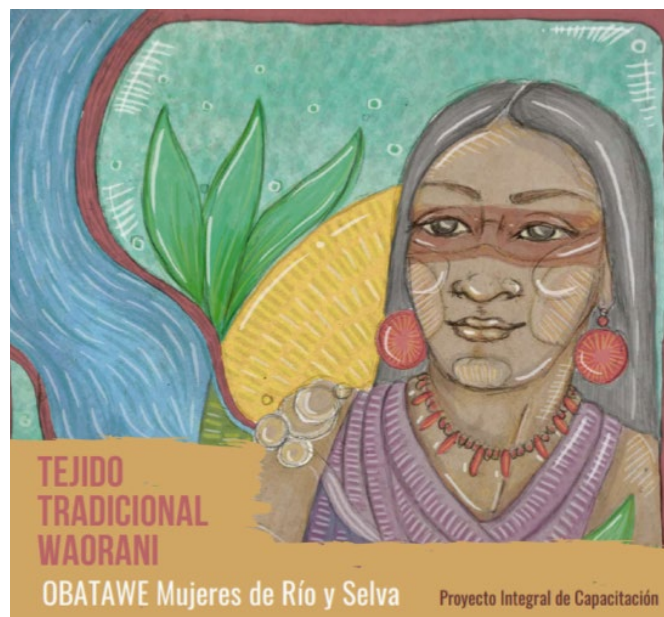
Talleres de capacitación e innovación para mujeres artesanas waorani, Katic García, comunidad Dikapare, 2023.

Parte de este trabajo queda plasmado en el libro-catálogo *Obatawe Mujeres de Río y Selva. Tejido Tradicional Waorani*, cuyo enlace para descarga es el siguiente: [bit.ly/3X62pLF](https://bit.ly/3X62pLF).

## Impacto del proyecto

El proyecto fue transformador al visibilizar y valorizar el tejido de chambira, posicionando a las mujeres waorani como artesanas excepcionales y custodias de un saber ancestral invaluable para la cultura ecuatoriana. Este reconocimiento ha elevado el estatus del oficio, ubicándolo como un PCI de gran importancia que merece ser preservado y promovido, un ejemplo para otros programas que buscan visibilizar el trabajo artesanal.

A pesar de sus logros, la comunidad, en particular las mujeres, enfrenta desafíos complejos como la presión constante de la modernidad y la búsqueda de mercados más justos, pero además es necesario mejorar las condiciones de salud y educación y encontrar un equilibrio entre la tradición, la innovación y el comercio. La globalización y los cambios socioeconómicos obligan a adaptar las prácticas tradicionales a nuevos contextos culturales. Es esencial desarrollar proyectos e investigaciones que permitan adaptar estas técnicas a los nuevos entornos sin sacrificar su valor cultural. Sin embargo, las oportunidades para fortalecer estas prácticas a través de la educación y el apoyo institucional son prometedoras. Los programas que combinan saberes tradicionales con nuevas tecnologías y técnicas de mercado pueden potenciar sin ninguna duda la resiliencia cultural y económica de la comunidad, especialmente de las artesanas. Hay que considerar que gran parte de la población artesanal son mujeres, quienes en todo el mundo trabajan en la creación de arte popular (Bartra 1994), a pesar de lo cual los gobiernos locales o nacionales las han descuidado.



Portada del libro *Obatawe Mujeres de Río y Selva*, Tiani García, Quito, 2023.

El INPC ha desempeñado un papel crucial en el apoyo a estos proyectos. A través de su línea de fomento, ha facilitado recursos para la promoción y salvaguardia del patrimonio intangible, subrayando la importancia de políticas públicas sensibles y receptivas a las necesidades de las comunidades indígenas. La colaboración con el INPC ha sido esencial para garantizar que los esfuerzos de preservación y promoción del tejido de chambira vayan alineados con las aspiraciones y valores de los waorani, dando un paso importante hacia la continuidad de su rica herencia cultural para las generaciones futuras.

## Conclusiones

La investigación sobre el tejido de chambira entre las mujeres waorani subraya la crucial importancia de la promoción y salvaguardia de su PCI. Destaca como los esfuerzos realizados han visibilizado estas prácticas ancestrales y también han fortalecido su identidad cultural y autonomía económica. La mujer waorani, a pesar de vivir en la modernidad, sigue siendo un pilar fundamental en su comunidad y en la conservación de la selva, combinando las tradiciones con las demandas de la vida contemporánea.



Cope Tega realizando el tejido tradicional waorani con guemempa (herramienta de corteza de árbol), Katic García, comunidad Dikapare, 2023.

Este proyecto ejemplifica como la colaboración entre comunidades, ONG y entidades de gobierno puede resultar en la salvaguardia y revitalización de conocimientos ancestrales, asegurando su transmisión a futuras generaciones. Finalmente, gracias a estrategias integrales de difusión y formación, las artesanas han logrado mayor reconocimiento y acceso a nuevos mercados, mientras que la alianza con el INPC ha proporcionado los recursos necesarios para la protección y promoción de estas prácticas. Así, la sinergia entre los conocimientos ancestrales y el apoyo institucional ha sido fundamental para proteger y generar desarrollo económico.

## Referencias

- Bartra, E. (1994). *En busca de las diablitas: sobre arte popular y género*. Tava Editorial.
- López Hernández, M. (2006). Creatividad invisible. Mujeres y arte popular en América Latina y el Caribe. *La Colmena*, (49), 108-112. <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344560017.pdf>
- Rubín de la Borbolla, S. (2015). *Arte y Cultura Popu-*
- lar: Conceptos y vigencias. *Revista Artesanías de América*, (74), 76-80. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1091/1/Arte%20y%20cultura%20popular%2C%20conceptos%20y%20vigencias-Sol%20Rubín%20de%20la%20Borbolla.pdf>
- Valencia, S. (2021). *El Pahu en los tejidos de barro. La producción y comercialización de objetos culturales de las ceramistas Kichwa canelos, provincia de Pastaza* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar.
- Walsh, C. (Ed.) (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir* (Tomo I). Abya-Yala.