

La cabuya y la totora en Guano: la importancia de la cooperación interinstitucional para la salvaguardia

Pedro José Torres Avendaño, Dirección Zonal 3 INPC

Resumen

En este artículo se pone de manifiesto la importancia que tienen las instituciones de educación superior para el logro de procesos de investigación, promoción y difusión del PCI, un potencial que ha sido aprovechado por la Dirección Zonal 3 del INPC para el registro de manifestaciones en el cantón Guano, la denominada capital artesanal del Ecuador, al norte de la provincia de Chimborazo.

Palabras clave: salvaguardia, cooperación interinstitucional, técnicas artesanales, cabuya y totora, Guano.

Introducción

El presente artículo pone de relieve el trabajo en conjunto, a través de la sumatoria de esfuerzos desde diferentes frentes, como una necesidad estratégica para la consecución de objetivos desde la gestión pública o privada. Mediante la cooperación interinstitucional se planifica para cumplir actividades y proyectos de beneficio mutuo, aunque esto no necesariamente represente una constante en procesos de investigación o desarrollo. Este trabajo se enfoca en el registro del patrimonio cultural inmaterial (PCI), efectuado para levantar fichas sobre técnicas y saberes de elaboración de la cabuya y la totora en Guano. Es un abordaje que aprovecha la coyuntura política y social entre el GAD del cantón y la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Espoch) para realizar una investigación multidisciplinar, sobre todo en el campo de la arqueología.

Esta iniciativa nace a raíz de la capacitación presencial realizada entre la Espoch y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) "Simposio del Paisaje Prehispánico Puruhá de la Microcuenca del Río Guano", llevado a cabo entre el 21 y el 23

de febrero del 2024. Este evento presentó distintas propuestas de investigación y proyectos patrimoniales de la provincia de Chimborazo, en temas como la prevención del tráfico ilícito de bienes, técnicas de prospección arqueológica o el análisis historiográfico en la microcuenca del río Guano, dando a conocer investigaciones vigentes en la zona. De todas las ponencias, la última fue la que presentó la temática que desembocaría más adelante en el proceso al que ahora refiere este artículo. Denominada "Cabuya: una persistencia biocultural para la reproducción del ser social Puruhá en la microcuenca del Río Guano" fue realizada por el arqueólogo Christian Aguirre con base en una investigación homónima publicada en la revista *Acta Botánica Mexicana* en 2023.

Aguirre (2023) señala que la elaboración de artefactos con cabuya ha sido desde hace 1200 años una parte importante de la identidad puruhá en la región, la que persiste y se ha venido reproduciendo con el tiempo entre las comunidades que portan este legado hasta el presente, colocando a estos artefactos bioculturales como un elemento clave en la reproducción social de esta etnia. El taller del tercer



Inducción al patrimonio mueble a cargo del INPC, foto Pedro Torres, mayo 2024.

día del simposio fue una actividad *in situ* en la parroquia San Gerardo de Guano, en la que se cumplieron una serie de visitas a portadores de los saberes de estas técnicas con cabuya. Mostró como en efecto es una práctica en riesgo, realizada casi solo por adultos mayores debido a diversos cambios socioeconómicos, como la migración o la introducción del plástico.

Esta experiencia permitió evidenciar una serie de técnicas, saberes y conocimientos en estado de vulnerabilidad presentes en el cantón, los cuales no han sido registrados antes en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (Sipce). Considerando que el registro es el primer paso en el proceso de salvaguardia del PCI, la Dirección Zonal 3 del INPC decidió iniciar un trabajo conjunto que, según las posibilidades y recursos de las entidades involucradas, pueda comenzar la identificación y cuidado de estas manifestaciones.

Entre los instrumentos internacionales y la academia

Múltiples son los debates en torno a la aplicación y efectividad con la que los Estados Parte de la

Convención para la Salvaguardia del PCI de 2003 han aplicado las disposiciones de dicho instrumento. En este sentido, el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial, 2019) determinó que Ecuador es uno de los pocos países que ha desarrollado política pública específica para la protección del PCI, lo que permite una cierta disponibilidad de recursos para el tratamiento y gestión prioritaria de las manifestaciones. Sin embargo, esto no garantiza la oportuna gestión por conflictos o coyunturas en los territorios, a pesar de la existencia de políticas públicas claras y concisas en el manejo de PCI. La Ley Orgánica de Cultura (2016) y la Normativa Técnica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2018) generan responsabilidades y competencias precisas para las instituciones que forman parte del Sistema Nacional de Cultura y que reciben fondos públicos para ello.

En este sentido, es conveniente mencionar los principios y los ejes en los cuales se inscribe esta experiencia. La Convención para la Salvaguardia señala dos elementos clave:

Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008).

Asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad, en particular mediante:

i. Programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes (Unesco, 2008).

Varios conceptos se conjugan en este caso: en primer lugar, términos como identificación, documentación e investigación, directamente integrados en un proceso de registro, medida inicial para la

salvaguardia. En segundo lugar, programas educativos, sensibilización y jóvenes. Es así que esta iniciativa desarrolla una investigación liderada por estudiantes que registran manifestaciones en diferentes puntos del cantón.

Cuba, un Estado parte de la Convención, impulsó en 2023 una propuesta de acercamiento audiovisual a las ritualidades del “casabe”, uno de los alimentos ancestrales más importantes de la isla y la región. El documental de 17 minutos *Al pan prefiero el casabe* buscó relegitimar su consumo, considerando su valor patrimonial aborígen, parte indivisible de la “cubanía”, y además permitió culminar un plan de estudios en la Universidad de La Habana. Ello permitió desarrollar un producto de difusión sólido para presentar en televisión nacional, teniendo en cuenta principalmente audiencias locales/comunitarias, pero también un público internacional, logrando articular una propuesta didáctica sobre las tradiciones alimenticias con los centros escolares (Lazo et al., 2023).

En el caso de Ecuador, también se han desarrollado proyectos de salvaguardia del patrimonio



Docente de Turismo de la Espoch socializando el proyecto de registro con técnicos del GAD de Guano, INPC, autoridades locales y portadores, foto Miguel Chávez, mayo 2024.

intangibles en los cuales la academia ha desempeñado un papel fundamental, resaltando valores identitarios territoriales. Por ejemplo la Loma Grande, un barrio popular del centro histórico de Quito, trató de realzar su sentido de pertenencia recuperando espacios e impulsando una serie de actividades para rescatar lo propio. Esto se hizo principalmente mediante murales trabajados por estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, producto de una investigación de anécdotas, memorias y lugares representativos de este barrio, visibilizados ante la comunidad capitalina (Rubio, 2020). El trabajo documental, de corte social e histórico, desarrollado sobre la Plaza Arenas en Quito por estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana apuntaló también la defensa y la difusión de las prácticas y el imaginario colectivo de este mercado tradicional de la ciudad por un periodo de dos años (Carbonell et al., 2020).

En general, la academia da mucha importancia a la investigación porque genera experiencias educativas, ya que facilita procesos de aprendizaje, y resulta una aliada clave para la salvaguardia del PCI.

Un registro liderado por estudiantes

Para solucionar la realidad expuesta en el “Simposio del Paisaje Prehispánico Puruhá de la Microcuenca del Río Guano” y atendiendo la necesidad que tienen los gobiernos municipales de mantener un registro actualizado de sus manifestaciones, la primera semana de marzo del 2024, la Dirección Zonal 3 coordinó una reunión entre autoridades del GAD de Guano y docentes de asignaturas vinculadas a la antropología y el patrimonio inmaterial de la Epoch. En dicha reunión, se discutió sobre la importancia de iniciar un estudio en el cantón para levantar fichas de registro de las manifestaciones relacionadas con la cabuya y la totora. Al ser Guano un municipio pequeño, no cuenta con recursos humanos y presupuesto suficiente para consultorías o autogestión, ya que

al momento solo tiene una Dirección de Desarrollo Turístico, encargada de cuestiones culturales, patrimoniales y turísticas por igual.

Así, en el marco del convenio específico de cooperación entre la Epoch y el GAD de Guano, se planteó iniciar el registro desde la academia, de modo que sean los estudiantes quienes realicen la investigación documental, etnografía en campo y sistematización, para finalmente generar fichas de los saberes y técnicas sobre la cabuya y la totora en el Sipce. La propuesta fue aceptada por todas las partes y se generó un compromiso entre las tres instituciones, incluido el INPC.

Dado que el proceso de registro requiere una serie de pasos y criterios, como la correcta identificación, descripción y valoración, así como la generación de consentimientos libres, previos e informados, se plantearon desde la universidad una serie de capacitaciones dirigidas a los estudiantes de las asignaturas de Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo y Gestión del Patrimonio de la carrera de Turismo, quienes se encargarían del proceso como una actividad curricular de prácticas.

En consecuencia, entre el INPC y docentes de Turismo se planificaron un total de seis capacitaciones en seis días, con una distribución de 16 horas teóricas y 14 horas de trabajo autónomo, para los estudiantes de las dos materias mencionadas. Esta programación se cumplió entre el 16 de abril y el 9 de mayo de 2024, cuando se impartieron tres temáticas: la primera, sobre inducción, investigación y registro de manifestaciones culturales inmateriales en campo; la segunda, sobre la elaboración de la ficha de registro en el Sipce, y la tercera, sobre identificación de otras categorías de bienes patrimoniales.

El objetivo de las capacitaciones fue instruir adecuadamente a los estudiantes en cada uno de los elementos relevantes al construir una ficha de PCI, desde la identificación de las manifestaciones duran-



La señora Blanca Paguay explicando la elaboración de esteras y cestería con totora, foto Boris Fiallos, junio 2024.

te el acercamiento previo a las comunidades, hasta el correcto ingreso de los diferentes campos y áreas que tienen las fichas de registro del Sipce. Así mismo, las sesiones finales desarrollaron una breve inducción a otras áreas del patrimonio para ayudar a entender mejor y, por tanto, complementar la materialidad que en muchos casos se desprende del PCI, como en la iconografía de las imágenes religiosas, de modo que los estudiantes tengan un enfoque integral al acercarse a las manifestaciones.

Concluidas las clases, se marcaron fechas en junio y julio del 2024 para levantar la información en campo. En este sentido, el 20 de mayo se efectuó una reunión de planificación entre el INPC, el GAD de Guano, docentes y estudiantes de la Espoch, autoridades de las parroquias del cantón y detentores de las manifestaciones para iniciar el trabajo de investigación. En esta cita, se establecieron compromisos con los funcionarios y días de encuentro con portadores representativos.

Durante esta reunión se definieron acciones concretas, responsabilidades y fechas de cara al levantamiento de información. La universidad coordinó el proceso mediante grupos de estudiantes asignados a determinados territorios, una vez que recibieron la instrucción formal y realizaron prácticas de registro en clase, permitiéndoles ingresar a campo con una idea clara del trabajo y sus objetivos. Así mismo, este encuentro evidenció ciertas necesidades de los portadores en torno a aumentar la visibilidad de sus conocimientos para promocionar sus negocios, abriendo una ventana a una futura gestión de estos patrimonios, no solo como una forma de salvaguardar la memoria social y la identidad local, sino también de generar desarrollo sustentable.

Una vez concluida la investigación en territorio, los estudiantes sistematizarán la información y contrastarán distintas fuentes de modo que el producto final sea conciso, fundamentado y coherente, expresado en fichas que serán registradas en el Sipce en

coordinación con los técnicos del GAD de Guano. En este sentido, se habrán conseguido tres objetivos: permitir que las manifestaciones alrededor de la cabuya y la totora en Guano tengan un sustento formal como expresiones ancestrales presentes en la memoria de sus portadores; abrir nuevas posibilidades en el marco de su salvaguardia y las necesidades de la gente, como programas e iniciativas para promover la difusión y el desarrollo económico de los artesanos, y, finalmente, culminar un proceso de aprendizaje con los estudiantes vinculados a esta experiencia, el cual contribuye al logro de sus metas en las áreas relacionadas a este proyecto, pero sobre todo, a que ellos mismos valoren el patrimonio intangible.

Conclusión

En general, el proceso ha permitido solucionar algunas de las dificultades típicas que se presentan al momento de iniciar la salvaguardia del patrimonio intangible. La academia representa un aliado potencial en PCI porque se vincula activa y constantemente en la investigación para cumplir la formación estudiantil. Ello puede ser aprovechado por instituciones y organismos públicos para generar alianzas que

permitan conseguir objetivos comunes en beneficio de las comunidades, los jóvenes y la ciudadanía. Es importante remarcar los principios de identificación, documentación, investigación, así como la educación y la sensibilización como ejes que han sido articulados en este caso para la salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Cuando se combinan ejes y objetivos comunes es más factible lograr acciones efectivas para la salvaguardia, preservación y difusión del PCI, ante múltiples desafíos, conflictos y coyunturas en los territorios del Ecuador. Estos no necesariamente se solventan de manera oportuna mediante ordenanzas y contratos, sino por la cooperación interinstitucional. En este caso, ha permitido conjugar procesos de capacitación, aprendizaje y trabajo de campo entre tres instituciones públicas, para que la existencia del ser social puruhá se manifieste y tenga un espacio de reconocimiento formal. Esto contribuye a la permanencia de uno de los segmentos más importantes en la vida de este pueblo, en el devenir histórico de las distintas parroquias del cantón Guano (Aguirre et al., 2023).



La señora Carmen Román mostrando el tejido con cabuya a estudiantes, foto Solange Cuchiparte, junio 2024.

Referencias

- Aguirre, C. P., Jarrín, G. S., Guilcapi, E. D. y Montenegro, F. R. (2023). Cabuya (*Furcraea andina*, Asparagaceae): una persistencia biocultural para la reproducción del ser social Puruhá en la microcuenca del Río Guano (Andes Ecuatorianos). *Acta Botánica Mexicana*, (130), e2194. <https://doi.org/10.21829/abm130.2023.2194>
- Carbonell, E., Ojeda, M., Peñafiel, R., Rodríguez, V. y Ubilla, J. (2020). La Plaza Arenas, un mercado con rostro e identidad: cinco décadas resignificando el valor social del trabajo y reúso de las mercancías. En E. Carbonell (Coord.), *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva* (pp. 107-137). Abya-Yala, <https://doi.org/10.7476/9789978106228>
- Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (2019). *Miradas a la gestión del PCI de América Latina: avances y perspectivas. Estados del arte sobre las políticas públicas para la salvaguardia del PCI de los países miembro del CRESPIAL*. <http://www.crespial.org/estados-arte-pci/descargas/EA-analisis.pdf>
- Lazo, L., Ferrán, Y. y Medrano, G. (2023). Reflexiones sobre academia, audiovisual y patrimonio inmaterial a partir de una investigación para la producción. *Alcance, Revista Cubana de Información y Comunicación*, 12(32), 317-341. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702023000200317&lng=es&nrm=iso
- Rubio, M. (2020). Barrio Vivo: La Loma Grande, una galería a ciclo abierto. En E. Carbonell (Coord.), *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva* (pp. 35-42). Abya-Yala. <https://doi.org/10.7476/9789978106228>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (17 de junio de 2008). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Registro Oficial*, (361), 10-17. <https://www.registroficial.gob.ec/index.php/registro-oficial-web/publicaciones/registro-oficial/item/4549-registro-oficial-no-361>