

Papá Roncón, una herencia musical que perdurará en su pueblo

Lesly Muñoz Lascano, INPC



Papá Roncón en su taller de construcción de marimbas, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Borbón, 2015.

Guillermo Ayoví Erazo, más conocido como Papá Roncón, fue un músico, narrador oral, lutier y gestor cultural afroecuatoriano que durante 92 años fue guardián de los saberes musicales ancestrales de su pueblo. Con tenacidad y constancia, transmitió sus conocimientos a varias generaciones, aportando ampliamente al fortalecimiento de la identidad afroecuatoriana y dejando un legado de gran trascendencia para nuestro país.

Este gran exponente de la cultura musical afroecuatoriana, nació en Borbón, provincia de Esmeraldas, el 10 de noviembre de 1930. Su seudónimo es la fusión de dos momentos distintos que vivió en su infancia y juventud.

De muy niño, en las calles de su natal Borbón, comercializaba los pescados capturados por su padre en el río. Junto con su canasta ofrecía a viva voz los aguacucos o roncadores¹ y quien fuera su amigo Gilberto Martínez lo bautizó como Roncador y otros como "Roncón". El "Papá" también tiene su origen dice Don Guillermo. Los barcos comerciantes que venían de Guayaquil tenían un capataz llamado Luis Perlaza de 89 años al cual le conocían como

1. El roncador es un tipo de pez que se encuentra en las costas del Ecuador. Llama la atención particularmente por el sonido que emite al salir del agua, producido al frotar sus huesos faríngeos. Dicho ruido amplificado por la vejiga natatoria, parece un ronquido (Javaloy, 2002).

Papá Lucho, y era el encargado de repartir los productos. Al morir el anciano, Papá Roncón heredó su puesto y su apodo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

Precisamente con ese sobrenombre fue conocido en el mundo artístico durante gran parte de su carrera musical y lo conservó hasta sus últimos días. Durante muchos años, Papá Roncón vivió en el monte y “después de trabajar en las plantaciones bananeras y con tan solo cursar un año en la primaria, se casó a los 18 años con su amor, Grimalda” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015). Con ella tuvo 10 hijos que posteriormente le dieron muchos nietos y bisnietos.

Gran parte de su descendencia se dedica también a la música, más que como profesión, como una pasión, una forma de honrar a su padre/abuelo y de hacer que su legado perdure. Entre cununos, marimba, arrullos y andareles, sus familiares recuerdan al gran Papá Roncón, su ritmo inigualable, su gran talento y amplia trayectoria y aporte invaluable al mundo del arte y la cultura.

Su gran pasión: la marimba

La tradición de la “madera que canta” se ha mantenido gracias al rol fundamental que cumplen los adultos mayores en la transmisión de saberes, como es el caso de tantos músicos, cantautoras, constructores de instrumentos, entre otros de relevancia.

Papá Roncón siempre destacaba que su interés por la marimba lo despertaron los chachis², cuando vivía en la población de Tigre, pero sin dejar de reconocer que es parte fundamental de la cultura afro: “yo creo que algunos ... saberes los negros los aprendimos de los indios, pero, de seguro, ellos también

aprendieron mucho de nosotros los negros. Tal es el caso de la marimba que la tenemos los negros, pero también ellos” (García, 2011, p. 86).

A través de estas palabras, Papá Roncón nos enseña la importancia de la interculturalidad, entendiendo la misma como una clave fundamental para la convivencia³ entre pueblos y el intercambio de saberes que se transmiten de generación en generación. Estos son parte de las diversas culturas y pueblos que habitan nuestro país y, en muchas ocasiones, han sido invisibilizados o relegados pero, gracias a la tenacidad y esfuerzo de sus guardianas y guardianes, han logrado conservarse hasta nuestros días.

Papá Roncón se dio a conocer en la década de 1970, tanto en su pueblo y con su gente como a nivel nacional e internacional. Realizó varias giras en países vecinos como Colombia y Venezuela y también llegó a escenarios en Estados Unidos, Francia, Alemania, Japón, entre otros.

Él siempre destacaba que uno de sus legados sería transmitir la interpretación de la marimba a las nuevas generaciones, con la intención de que su pueblo no pierda su identidad y que sea consciente de la riqueza de su cultura milenaria. “Me ha llegado esa inquietud de tocar otra vez la marimba y sobre todo de enseñar a los jóvenes alguna de las cosas que durante toda mi vida aprendí de los mayores, tanto de los indios como de mi gente, los negros” (García, 2011, p. 127).

Con el pasar de los años, el sueño se cristalizó y, gracias a su apoyo y perseverancia, se conformó el Grupo Madera Metálicos de Borbón y la escuela cultural “La Catanga”⁴. Esta última se estableció en Borbón,

2. La nacionalidad chachi se encuentra a lo largo de la provincia de Esmeraldas, en especial en su zona selvática. Su idioma es el chá palaa. Ha desarrollado técnicas de cultivo de subsistencia basadas en una horticultura rotativa y también se dedican a la caza, pesca, recolección y elaboración de artesanías (Conaie, 2014).

3. “Sin dejar de lado los conflictos culturales como elemento natural que no se puede excluir del difícil ejercicio de la convivencia entre los distintos” (García, 2011, p. 12).

4. Este grupo “toma su nombre de un tradicional instrumento de pesca, muy utilizado en la región de los ríos Santiago, Cayapas y Ónzole y también del nombre de una provincia del Congo en África” (Last.fm, 2012).



Transmisión de saberes a las nuevas generaciones, INPC, Borbón, 2013.

en 1981, y su principal instructor y director fue Papá Roncón. El proyecto ha sido fundamental para el fortalecimiento cultural de Esmeraldas ya que no solo se enseña música y danzas, sino que también se da cabida a otras manifestaciones como artesanía, poesía, construcción de instrumentos, cuentos y leyendas. Se fortalece así no solo los ritmos afroecuatorianos, sino varios de los elementos que constituyen el patrimonio cultural inmaterial⁵.

Con su marimba y su voz ronca y grave, le cantaba a la naturaleza, a los montes o a cualquier situación que le conmovía el alma. Porque la marimba era su señal de identidad y memoria. (Ministerio de

Cultura y Patrimonio, 2015). De ahí que es más que un instrumento, es un *modus vivendi* de los pueblos afro, es un símbolo de pertenencia y de resistencia.

Si hablamos de lo que sentimos nosotros por la música de la marimba cuando la escuchamos, cuando la tocamos, es algo muy práctico y sencillo ... quien nos sacó de las cadenas de la esclavitud fue la marimba, por eso, cuando nuestra etnia oye un bombo, una marimba, dice que es chigualo o es arrullo, porque lo lleva en la sangre (Minda, 2014, p. 75).

La marimba⁶ es parte de la cotidianidad de los pueblos afro, está entre lo profano y lo sagrado, es un cúmulo de simbolismos y sentidos que entretrejen a este grupo étnico. Este elemento del PCI está profundamente arraigado en las familias afroecuatorianas y se traspa entre generaciones en gran parte de los hogares. Las y los ancianos juegan un rol esencial como transmisores de leyendas y tradiciones orales, de saberes ligados a la música y a la danza, a la creación de instrumentos musicales, a la pesca, agricultura, etc.

Precisamente, Papá Roncón aportaba en todos estos ámbitos, ya que a través de sus narraciones orales y su música se encargaba de enseñar y transmitir sus conocimientos a los más jóvenes. Sin duda, sus labores aportaron ampliamente a fortalecer el sentimiento de pertenencia de los pueblos afro en el Ecuador y dieron paso a la formación de grandes artistas y gestores que continuarán con su legado.

Se apagó su voz, pero no su herencia

El 30 de septiembre de 2022 se apagó la voz de Papá Roncón, dejando un gran vacío no solo en el mundo artístico esmeraldeño, sino de todo el Ecuador. No obstante, su legado musical y cultural perma-

5. En varias entrevistas, Papá Roncón mencionaba que temía que las tradiciones y la cultura de su pueblo queden en el olvido, por lo cual sentía un compromiso por fomentar su salvaguardia. Era su manera de aportar al legado de sus ancestros y de los abuelos y abuelas que lo precedieron.

6. Esta manifestación fue incluida en el año 2015 en la lista representativa de la Unesco como "Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas" (Unesco, 2015).

necerá en las nuevas generaciones, en su familia que con música y danzas lo recuerdan en cada escenario, en los cientos de alumnos y alumnas que siguieron su camino y que crecieron en el mundo de la marimba, en los esmeraldeños que danzaron al ritmo único de las notas que afinaba y en los miles de ecuatorianos que nos sentimos orgullosamente representados en su música.

En vida, Papá Roncón recibió varios reconocimientos por su labor y contribución a la cultura ecuatoriana, entre estos el premio Eugenio Espejo en 2011, uno de los más importantes que entrega la Presidencia de la República a la trayectoria artística, cultural y científica de las personas (Minda, 2014, p. 63).

También recibió varios homenajes póstumos, entre estos el de la Asamblea Nacional, la cual por unanimidad declaró al 30 de septiembre de cada año como el “Día Nacional de la Marimba y la Promoción Cultural Afrodescendiente en el Ecuador”. Además exhortó al Ministerio de Educación y al órgano rector de la educación superior en el país, para que durante este día se disponga la celebración en todos los planteles con un acto cultural, donde se destaque la participación de la comunidad y la sociedad civil (Asamblea Nacional, 2022).

Sin duda, este tipo de iniciativas son importantes, pero es fundamental que el Estado consolide proyectos y políticas públicas que tiendan a la etnoeducación⁷, a la visibilización y a la reivindicación del pueblo afroecuatoriano, al reconocimiento de su cultura y su memoria y a la garantía de sus derechos en todos los ámbitos.

7. La etnoeducación nace como propuesta y aporte del pueblo afroecuatoriano a la construcción de la interculturalidad, para promover el reconocimiento de sus contribuciones, revitalizar la memoria colectiva, fortalecer la identidad, valorar los conocimientos y saberes, reducir los índices de discriminación, exclusión racial, así como la falta de acceso y poca permanencia en el sistema educativo.



Homenaje póstumo a Papá Roncón, Asamblea Nacional, Quito, 2022.

A modo de cierre

La sabiduría de las abuelas y abuelos es fundamental para salvaguardar la memoria; gracias a ellas y ellos, los conocimientos se perpetúan y, entre marimbas y cununos, el pueblo afro conserva su identidad e historia. Papa Roncón fue uno de esos guardianes incansables y constantes que, con su música y su compromiso, logró posicionar su arte y cultura en el país, la región y el mundo.

Papá Roncón se empeñó no solo en ir por el mundo tocando marimba, sino en mostrar los varios elementos que conforman su cultura, su historia y su lucha. “Son muchos los hombres y mujeres del pueblo afroecuatoriano que hoy se resisten a ser identi-

cados solo con la música y el baile de la marimba ... insisten en que los negros de Esmeraldas, no somos sólo música de marimba, somos un pueblo histórica y culturalmente diferente, con todo lo que eso significa en su real dimensión" (García, 2011, p. 11).

La labor de Papá Roncón fue primordial para posicionar ritmos y saberes afros, ya que transmitió sus conocimientos de manera solidaria y sin más interés que el de perpetuar la memoria de su pueblo. Este, a pesar de las vicisitudes, mantiene su identidad, la celebra y la reproduce, danzando y cantando a la vida, con la esperanza de mejores tiempos para sus generaciones venideras.

Referencias

- Asamblea Nacional (octubre de 2022). *Día de la Marimba y la Promoción Cultural Afrodescendiente en el Ecuador*. <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/blogs/daniel-sigifredo-onofa-cardenas/84280-asamblea-nacional-declaro>
- Conaie (19 de julio de 2014). *Chachis*. <https://conaie.org/2014/07/19/chachis/>
- García, J. (2011). *Papá Roncón: historia de vida*. (2.ª ed.) Universidad Andina Simón Bolívar.
- Javaloy, A. (septiembre 2002). *Peces roncadores*. <https://www.pescatorrevieja.com/roncadores/ronca.htm>
- Last.fm (8 de junio de 2012). *Papá Roncón*. *Bio-grafía*. <https://www.last.fm/es/music/Pap%C3%A1+Ronc%C3%B3n/+wiki>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (7 de diciembre de 2015). *Papá Roncón: el patrimonio humano vivo con el que cuenta la Marimba*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/papa-roncon-el-patrimonio-humano-vivo-con-el-que-cuenta-la-marimba/>
- Minda, P. (2014). *La marimba como patrimonio cultural inmaterial*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Unesco (2015). *Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas*. <https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>