



Proyectos de participación comunitaria en Esmeraldas, Manabí y Napo

Frente al reto de salvaguardar el PCI en tiempos de pandemia

Herlann Castro, INPC

La Línea de Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural, administrada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en el año 2021, permitió a 50 de los mejores proyectos presentados por la ciudadanía a nivel nacional recibir un incentivo representativo para afrontar el impacto socioeconómico ocurrido en sus comunidades. La razón: las restricciones dispuestas por el Estado en movilidad, actividades de turismo y el uso de espacios públicos que en el transcurso de los últimos tres años hemos tenido que enfrentar a causa de la emergencia sanitaria del Covid-19.

Los proyectos ganadores corresponden a propuestas que buscan promover y difundir el patrimonio agroalimentario y la artesanía tradicional de sus comunidades, propendiendo a una dinamización en su economía y la salvaguardia del patrimonio inmaterial característico de su localidad.

¿En qué consisten estos patrimonios?

Según las bases técnicas de la línea de fomento 2021, el patrimonio agroalimentario conlleva una serie de conocimientos y técnicas tradicionales, transmitidas de generación en generación, vinculadas a la producción y elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, ligados a

los paisajes y a los territorios de patrimonio agrobiodiverso. La cadena de valor del patrimonio agroalimentario implica tanto la producción agrícola, como la distribución, intercambio, trueque o “cambeo”, de estos productos. Incluye también la preparación de alimentos basados en técnicas tradicionales y saberes ancestrales, lo que está ligado a la identidad cultural, y al desarrollo local y territorial (INPC, 2021, p. 5).

De acuerdo a las mismas bases, la artesanía tradicional integra un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual, vinculadas al uso de conocimientos y técnicas tradicionales, transmitidas de generación en generación y que son referentes identitarios locales y/o nacionales. La artesanía tradicional involucra una amplia cadena de valor que, abarca desde la obtención de la materia prima, su transformación, la elaboración del producto y su comercialización. En todos los eslabones de la cadena de valor y productiva, se encuentran vigentes las técnicas tradicionales del saber-hacer (INPC, 2021, p. 5).

A continuación, una breve mirada sobre la gestión realizada en la administración de tres proyectos de artesanía tradicional y patrimonio agroalimentario, presentados por asociaciones y líderes comunitarios de las regiones Costa, Sierra y Amazonía, en el norte del Ecuador.



Mujeres emprendedoras de la organización de concheras, "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.

Proyecto comunitario "Raíces de Libertad"

"Raíces de Libertad" fue uno de los proyectos ganadores de las líneas de fomento 2021. Consistió principalmente en la salvaguardia de las técnicas y conocimientos ancestrales que las mujeres afroecuatorianas mantienen para la cría, captura y recolección de la "concha prieta"¹ en los manglares de las comunidades Canchimalero y Limones de la parroquia Valdez, cantón Eloy Alfaro, provincia de Esmeraldas. La actividad constituye la principal fuente de empleo y sustento para este equipo de emprendedoras, líderes de sus familias.

1. Molusco bivalvo de la familia *Arcidae* que se produce naturalmente en los bosques de mangle del litoral ecuatoriano.

El aprovechamiento de la concha integra diferentes métodos aplicados por las comunidades que se dedican a su extracción. El oficio denominado "concheo" o "conchar" incluye la extracción manual de las conchas de manera intuitiva y espontánea mientras las "concheras"² caminan en su búsqueda dentro de los bosques de manglar³. Este método consiste en extraer solo las conchas que hayan llegado a un cierto tamaño, que determina su madurez sexual-reproductiva. De la misma manera, las "concheras" respetan los períodos de veda para evitar la interrupción del ciclo reproductivo propio de esta especie y así evitar su desaparición.

2. Mujeres que se dedican al oficio de cría, captura y/o recolección de la "concha prieta" en la provincia de Esmeraldas, Ecuador.

3. Son bosques inundables que se forman en las áreas donde las aguas dulces del río se mezclan con las del océano, generando una transición entre la vida marina y fluvial. Estos sitios poseen grandes árboles de mangle que se caracterizan por sus raíces zancudas que sobresalen del fango. Albergan una alta biodiversidad en las copas de los árboles, en el agua y el lodo.



Concha prieta del manglar (Anadara Tuberculosa), "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.



Lavado de la concha prieta antes de su uso y/o comercialización, "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.



Valdez con las comunidades de Limones y Canchimalero, "Raíces de Libertad", 2021

Es importante mencionar que la producción y aprovechamiento de esta concha tiene una estrecha relación con la preservación y manejo sustentable del ecosistema de manglar. Al tratarse de animales filtradores, requieren de un ambiente sano para subsistir y reproducirse, el cual solo es posible con la protección y el trabajo responsable que las comunidades que habitan estos sectores emplean en sus procesos (Prado Carpio et al., 2020, p 34 - 46). El proyecto "Raíces de Libertad" presentó un método innovador para aprovechar la "concha prieta" en Limones y Canchimalero;

las mujeres organizaron talleres sobre la importancia patrimonial y ecológica que tiene esta especie para las comunidades afroecuatorianas. Instruyeron de manera práctica a los pobladores sobre las técnicas ancestrales transmitidas por sus padres y abuelos para criar y saber identificar las conchas que están listas para ser recolectadas, así como el respeto a sus períodos reproductivos y demás procesos biológicos, de manera que estos conocimientos no queden en el olvido y no sean reemplazados por nuevas prácticas poco amigables con el ambiente.



Taller de prácticas ancestrales para recolección y cría de la concha prieta, "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.



Platos tradicionales de la gastronomía esmeraldeña preparados por los asistentes a los talleres, "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.

Adicionalmente, como parte de los talleres que impartieron en sus comunidades, se incluyó el tema gastronómico para dinamizar la economía local con base en los platos tradicionales de la cocina afroesmeraldeña. En su preparación, estos incluyen de manera total o parcial la “concha prieta” como un ingrediente especial de alto valor, que proporciona ese sabor único, característico de esta cocina.

En cuanto a la logística y organización, al tratarse de actividades comunitarias, los asistentes no encontraron mucha complicación para movilizarse pues en Limones y Canchimalero la mayoría se traslada por río o en “bicimoto”⁴. Estando estas comunidades en sitios abiertos, con un índice poblacional bajo, las organizadoras y los asistentes decidieron evitar el uso de mascarillas, pues les resultan bastante incómodas en el calor del manglar y son propensas a mojarse.

Otro de los factores importantes que integró el proyecto fue la implementación de una granja-corral para la cría de las conchas que funcionó como una actividad práctica mediante el trabajo conjunto de las mujeres del proyecto “Raíces de Libertad” y los asistentes a los talleres impartidos. La granja-corral funciona desde su inicio hasta ahora como un medio de producción que beneficia de manera directa a las emprendedoras del proyecto y a quienes iniciaron sus propios negocios mediante lo aprendido en los talleres de Limones y Canchimalero.

La representante y líder del proyecto, Luisa Ramira Cortez Arízala, planteó durante el período de postulación para las líneas de fomento beneficiar directamente a 45 personas, incluidas el equipo de trabajo y sus familias, y a otros 120 emprendedores que se dedican al “concheo”, residentes en estas



Representante del proyecto junto a la granja-corral para la cría y recolección de conchas, “Raíces de Libertad”, Canchimalero, 2021.

4. Vehículo fabricado con base en una motocicleta de cualquier tipo, a la que se le instala una parte trasera con cobertura y sillas para transportar personas.



Talleres prácticos para el manejo y mantenimiento de la granja-corral de conchas, "Raíces de Libertad", Canchimalero, 2021.

comunidades, quienes asistieron a los talleres y a la implementación de la granja-corral. Sin embargo, durante el proceso de ejecución del proyecto hasta su finalización, la gestión fue muy exitosa; los "concheros" de ambas comunidades, artesanos y propietarios de restaurantes, quioscos y demás negocios dedicados a la gastronomía tradicional, al enterarse por medio de las redes sociales de los talleres, asistieron en gran número a estas capacitaciones. Según el informe final presentado por Cortez, estas mujeres recibieron en sus talleres alrededor de 300 interesados en aprender las técnicas tradicionales para la cría y recolección de la "concha prieta" y su aprovechamiento en la gastronomía local (Raíces de Libertad, 2022, pp. 1-3).

"Raíces de Libertad" es un proyecto que se encuentra vigente y proporciona a la comunidad los beneficios esperados, facilita la cría de las conchas y su recolección en un espacio determinado, sin interferir directamente en los procesos biológicos de otras áreas del manglar de Limones y Canchimalero.

Representa también una práctica comunitaria para fortalecer los saberes y conocimientos ancestrales que conservan mujeres afroesmeraldeñas sobre la importancia de la concha como parte de su patrimonio agroalimentario.

Proyecto comunitario "Terratávica"

El proyecto Terratávica, conformado por las artesanas de la comunidad de Tabuga, en el cantón Jama, provincia de Manabí, nació como una iniciativa de sus integrantes a raíz del terremoto sufrido en 2016⁵, como una alternativa para generar empleo y recursos que posibiliten su recuperación económica debido a las pérdidas materiales causadas por el desastre natural.

5. El 16 de abril 2016, Ecuador vivió un sismo de magnitud 7.8, cuyo epicentro fue en Pedernales, dejando 670 fallecidos y miles de afectados. Las poblaciones más golpeadas fueron la misma Pedernales, Manta, Portoviejo, Canoa, Jama y Bahía de Caráquez, en Manabí, y Muisne y Atacames, en Esmeraldas.



Reunión del equipo de trabajo, Terratávica, Tabuga, 2021

Durante el período más fuerte de la emergencia sanitaria por el Covid-19, entre 2020 y 2021, este proyecto se vio gravemente afectado a causa de las restricciones impuestas en movilidad y uso del espacio público a nivel nacional. Por ello, las artesanas que conforman Terratávica presentaron su propuesta al INPC en el marco de las Líneas de Fomento para la Promoción y Difusión de la Artesanía Tradicional y Patrimonio Agroalimentario 2021, convirtiéndose en uno de los proyectos ganadores.

Con el objetivo de sacar adelante su emprendimiento y fortalecer los lazos comunitarios entre los diferentes grupos de artesanos en Tabuga, las mujeres de Terratávica decidieron desarrollar una línea completa de productos para rescatar la iconografía ca-

racterística de la cultura prehispánica Jama-Coaque⁶, considerada entre los ancestros de los manabitas.

La diseñadora Gabriela Castro, parte del equipo del proyecto, afirma que el método empleado para alcanzar su objetivo fue mediante la “apropiación de la esquematización denotada en los vestigios cerámicos Jama-Coaque, teniendo en cuenta que esta cultura prehispánica, utilizando sellos, acostumbraba a estampar varios elementos propios de su iconografía, para decorar su cuerpo y su vestimenta”.

En este contexto, se propusieron profundizar sobre las características y conocimientos emblemáticos de esta cultura ancestral mediante la revisión y análisis de uno de los estudios científicos más importantes sobre la cultura Jama-Coaque, efectuado por

6. Esta sociedad ocupó los sectores norte de Manabí, sur de Esmeraldas y parte de Santo Domingo de los Tsáchilas. Investigaciones realizadas en San Isidro, valle del río Jama, lo reconocen como un gran centro ceremonial y administrativo de carácter regional. Su gran tamaño (40 hectáreas), su monumental arquitectura, sus excedentes productivos y la alta densidad de sitios satélites señalan la existencia de una población residencial y estratificada.

el Departamento de Antropología de la Universidad Estatal de Pittsburg (EE.UU.). La investigación de James Zeidler (1994) permitió al equipo de Terratávica elaborar sus diseños con “identidad prehispánica Jama-Coaque”.

El trabajo de las artesanas de Terratávica

Las artesanas de Tabuga que participaron en este proyecto decidieron integrar los elementos iconográficos e identitarios que consideraron afines a su concepto artístico, encontrados en sellos planos y tubulares⁷ que muestran elementos de la cosmovisión y cultura Jama-Coaque, para plasmarlos en prendas de vestir y demás objetos utilitarios⁸ producidos en la comunidad. Emplearon también materiales orgánicos como el algodón para las prendas de vestir, fibras vegetales para los utensilios artesanales y tintes orgánicos para estampar y/o colocar la iconografía ancestral en ellos.

Su emprendimiento requirió, entre otras cosas, adquirir los materiales e insumos para producir prendas y artesanías y la optimización de su taller comunitario. De igual manera, una vez definidos los diseños y seleccionada la iconografía, procedieron con la promoción y difusión de los productos a través de sus redes sociales, sitio web y ferias artesanales que organizaron y efectuaron en la plaza central de Tabuga durante el proceso de ejecución del proyecto.

Entre las diferentes artesanías y objetos utilitarios elaborados, tenemos bolsos y camisetas con iconografía Jama-Coaque:



7. En la cultura Jama-Coaque se han encontrado y documentado dos tipos de sellos: tubulares y planos. Los tubulares tienen la forma de pequeños cilindros de unos ocho centímetros de alto y unos 3,5 de ancho y de radio.

8. Las artesanías utilitarias no solo se emplean como adorno, también pueden cumplir una función práctica, pero además expresan la cultura y tradiciones de una comunidad a través de sus texturas y diseños.

Otro elemento importante que desarrollaron estas emprendedoras fue una línea de camisetas y bolsos con bordados y estampados Jama-Coaque. La representante y líder de Terratávica, Silkacia Marilyn Martínez Mera, indica sobre esta línea de productos: nuestra artesanía tradicional está basada en conocimientos, técnicas y uso de estampados simbólicos y son confeccionados por la organización de artesanas, quienes dominamos el uso de materia prima de calidad y amigable con la naturaleza, mediante el uso de telas donde predomine las fibras naturales. La confección de nuestros bolsos ecológicos reusables, incluyen la utilización de tintas amigables con el ambiente y serigrafías con diseños identitarios de la cultura prehispánica Jama-Coaque y la biodiversidad zoomórfica representada por esa cultura, que se desarrolló en el territorio de la actual comunidad de Tabuga.

Plan de difusión de las artesanías

Para la promoción y difusión de estas prendas de vestir y artesanías se implementó un plan comunicacional desarrollado por las integrantes del proyecto para llegar al mayor número de personas a nivel nacional e internacional e incrementar la demanda en los productos. Se buscó así alcanzar otro de los objetivos principales del proyecto: dinamizar la economía de Tabuga e incentivar el turismo a través de la divulgación y puesta en valor de los elementos identitarios Jama-Coaque. En sus diseños iconográficos, esta cultura integró representaciones de la flora, fauna y alimentos de la región, considerados de interés para el turismo ecológico y comunitario.



Reunión para la planificación de las estrategias de difusión y promoción, Terratávica, Tabuga, 2021.

De esta manera, mediante la potencialización y difusión del proyecto que sigue vigente, *Terratávica* está generando ingresos económicos directos para sus familias y la comunidad a través de la venta de sus productos y, de manera indirecta, también aporta en la promoción del turismo sostenible en Tabuga.

Una de las iniciativas que tuvieron las integrantes de Terratávica fue modelar ellas mismas sus prendas y difundir las imágenes en redes sociales. Dentro de su informe final al INPC, las artesanas de Terratávica compartieron experiencias como gestoras del proyecto y emprendedoras de la comunidad de Tabuga: “estamos felices de haber sido ganadoras y haber logrado tanto en estos meses; después de haber cesado nuestras actividades por la pandemia, lograr levantarnos fue reactivador y motivo para seguir avanzando, inspirarnos y cumplir nuestras expectativas de vida” (Terratávica, 2022, p. 9). Proyecto “Comunidades Kichwa -

Geoparque Napo Sumaco”

El proyecto “Comunidades Kichwa - Geoparque Napo Sumaco”, conformado por varios artesanos del cantón Archidona, nace como una iniciativa de trabajo comunitario para fomentar el desarrollo turístico desde un enfoque cultural que busca rescatar los conocimientos y saberes ancestrales de los kichwa amazónicos del sector.

Conformando redes

Este proyecto buscó fortalecer los lazos entre los artesanos mediante talleres, encuentros y ferias artesanales para compartir conocimientos, técnicas y el uso u obtención de materiales tradicionales para elaborar objetos ornamentales y utilitarios propios de la cultura kichwa amazónica, altamente valorados como artesanías en el mercado nacional e internacional. Las redes que se conformaron entre los artesanos de Archidona corresponden a tres localidades



Semillas naturales empleadas en la elaboración de las artesanías, Henry Grefa, Archidona-Sumaco, 2021.

consideradas emblemáticas en la salvaguardia de los conocimientos para elaborar manualidades tejidas en fibras naturales, artesanías con semillas y tallado en roca. Las comunidades participantes en este proyecto fueron:

Rumiñahui: con 180 habitantes de 30 familias, de las cuales 10 jefas de hogar elaboran artesanías con fibra natural y tallado en roca.

Usayacu: con 150 habitantes que se benefician de las actividades propias del turismo comunitario, de los cuales 10 artesanos se especializan en elaborar

productos con semillas.

Cotundo: se han encontrado petroglifos y varios vestigios que denotan la presencia de los ancestros de la cultura kichwa amazónica en el Valle Sagrado de Cotundo, lo que ha inspirado a esta comunidad para desarrollar tres emprendimientos asociativos relacionados con el arte y la cultura (danza, artesanías, gastronomía, entre otros).

Los artesanos de las diferentes comunidades presentaron sus artesanías y mostraron las técnicas para su elaboración:



Características artesanías kichwa amazónicas, Henry Grefa, Archidona-Sumaco, 2021.



Asamblea entre artesanos y dirigentes para definir acciones del proyecto, Henry Grefa, Archidona-Sumaco, 2021.

Creación de la identidad visual

Como parte de la promoción de la artesanía tradicional kichwa-amazónica, el proyecto incluyó la asesoría profesional para crear y manejar sus redes sociales con el fin de difundir sus artesanías, gastronomía, sitios de interés turístico, talleres y ferias artesanales. La idea fue potencializar el turismo en el sector e invitar a otros artesanos de del Ecuador a sumarse a las redes para compartir sus conocimientos.

Las comunidades participantes también definieron una marca y ubicaron como punto clave para los objetivos de este proyecto al Geoparque Napo Sumaco. El espacio con el que cuenta esta área protegida sirvió como sede para los talleres, encuentros y feria artesanal; logró asociar las actividades de turismo comunitario que se realizan en Archidona y las artesanías tradicionales de este sector.

Mujeres kichwa, maestras artesanas

En el período de ejecución del proyecto, participaron como talleristas y capacitadoras las mujeres kichwa de varias comunidades, quienes transmitieron y enseñaron de manera práctica sus conocimientos en torno a la elaboración de las artesanías. Transfirieron sus conocimientos principalmente a los jóvenes de la localidad, brindándoles así una alternativa para obtener el sustento familiar a través del arte y preservando a la vez los saberes ancestrales de la nacionalidad kichwa amazónica.

Se logró también definir acciones colectivas entre actores de instituciones públicas y privadas, invitadas a los talleres y ferias, como el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Archidona, la Universidad Amazónica Ikiam y representantes de las empresas turísticas de Tena y Archidona. La finalidad fue fortalecer la actividad artesanal de las comunidades y contar con el apoyo institucional que permitió difundir el proyecto en diferentes canales comunicacionales.



Mujeres transmitiendo sus conocimientos y técnicas para elaborar artesanías, Henry Grefa, Archidona-Sumaco, 2021.

Conclusiones

La participación de artesanos, líderes y líderes de las diferentes comunidades que decidieron presentar al INPC proyectos en favor de la salvaguardia de su patrimonio intangible demostró que los efectos adversos de la emergencia sanitaria no pudieron frenar el sueño de sacar adelante a sus familias. Todo a través del trabajo mancomunado y puesta en valor de sus saberes ancestrales, en favor de su economía y cultura.

El apoyo brindado por parte del INPC permitió distinguir que, en el campo del emprendimiento y la organización comunitaria para generar recursos y empleo a través de la cultura y el arte, son las mujeres pertenecientes a los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador quienes en su mayoría lideran y proponen estas iniciativas.

Los tres proyectos presentados, considerados altamente exitosos y que se encuentran vigentes a la fecha, emplearon como estrategia para salvaguardar sus saberes ancestrales, la realización de talleres, reuniones y encuentros. En estos, los artesanos y/o portadores de saberes participaron como maestros/as y transmitieron sus conocimientos a jóvenes, mujeres y niños/as para darles alternativas ante el desempleo y las restricciones en el turismo, alimentación y movilidad impuestas para contrarrestar el avance del Covid-19 entre el 2020 y 2021.

Otra de las estrategias de los beneficiarios fue la de capacitarse y/o contratar expertos en el manejo de redes sociales y demás mecanismos de promoción de sus productos para que les instruyan en las diferentes técnicas para aprovechar bien estos canales comunicativos y de comercio.

La principal limitación que tuvimos que enfrentar, tanto beneficiarios como administrador, fue la movilidad debido a que muchas veces los primeros invitaron a los segundos a participar de las ferias artesanales y/o talleres en sus comunidades, pero las

restricciones para evitar la dispersión del Covid-19 no permitieron que los proyectos cuenten con su presencia.

A pesar de la limitación en la movilidad, principalmente a largas distancias, sí fue posible brindar acompañamiento, asesoría y supervisión a los proyectos como administrador. No obstante, otro factor difícil de superar fue la conectividad ya que, al tratarse de zonas rurales sin acceso a internet de alta velocidad, se complicó el intercambio de información y la interacción inmediata entre beneficiario y administrador.

A pesar de las dificultades, finalmente fue posible desarrollar los proyectos, asesorar y apoyar a los beneficiarios y realizar los cronogramas, informes y productos acordados en favor de la salvaguardia del patrimonio agroalimentario y la artesanía tradicional al norte del país.

Referencias

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2021). *Bases técnicas de la Línea de Fomento*. INPC.
- Raíces de Libertad (2022). *Informe final del proyecto*. INPC.
- Terratávica (2022). *Informe final del proyecto*. INPC.
- Prado Carpio, E., Martínez Soto, M., Morris Díaz, A., Castro Armijos, C., Rentería Minuche, P., Coronel Reyes, J., y Rodríguez Monroy, C. (2020). Importancia de la Producción de la Concha Prieta (*Anadara tuberculosa*) en las costas Ecuatorianas. *Revista Espamciencia para el agro*, 11(1), 34-46.
- Zeidler, J. y Pearsall, D. (Eds.) (1994). *Arqueología regional del norte de Manabí, Ecuador, Volumen 1. Medio ambiente, cronología cultural y subsistencia prehistórica en el valle del río Jama*. *University of Pittsburg Memoirs in Latin American Archaeology*, 8, 72-130.